

ВЫЙДИ НА
НОВЫЙ УРОВЕНЬ

СХЕМЫ СВЕТА



@LUNEVA_LILIA

ЧТО ТЫ ПОЛУЧИШЬ?

01

Узнаешь секретные источники света и научишься понимать где, как и с каким светом работать.

02

Изучишь самые необычные схемы, которые раскроют твой творческий потенциал.

03

Прокачаешь свои знания и портфолио, станешь универсальным специалистом в своем деле.

ЗДЕСЬ ТЫ ПОЛУЧИШЬ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ И НАЧЕШЬ ПОВЫШАТЬ СВОЙ ЧЕК

ПАРУ СЕКРЕТОВ

ПРЕЖДЕ ЧЕМ НАЧАТЬ

Со студийным светом лучше всего снимать в темноте. Заранее **узнавайте** у студии есть ли у них **black out** (шторы в зале).

Бывает, что оборудование в студиях разное, **НЕ БОЙТЕСЬ** просить админа объяснить принцип работы.

Есть вещи, которые студии **предоставляют бесплатно** по запросу: синхронизатор, цветные фильтры, зажимы для фильтров, перчатки, чтобы не обжечься.

СХЕМЫ

С ИМПУЛЬСНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ

Телеграм-канал - @sliv_ot_blogerov_2

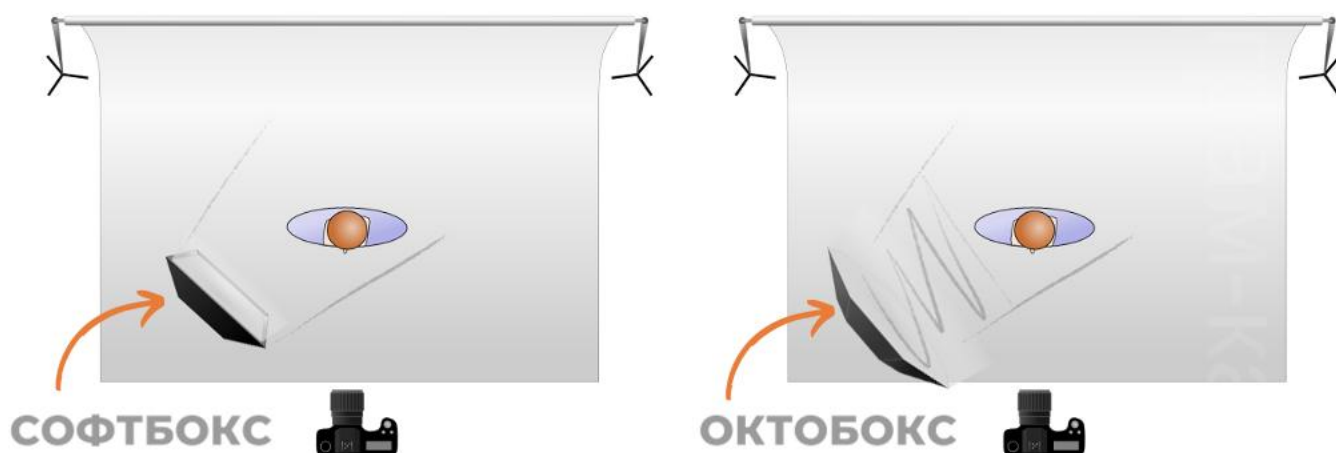
ИМПУЛЬСНЫЙ СВЕТ



1. Вкл/выкл.
2. Проверка источника.
3. Регулятор мощности.

4. Есть два способа подключиться к источнику: "RADIO" - с помощью радиосигнала синхронизатора. "IR" - с помощью поджигания от накамерной вспышки камеры.
5. С помощью этой кнопки мы можем понять, когда источник перезарядился и готов к использованию. BEEP - источник будет подавать сигнал, DIM - источник будет светить или нет. **МЫ ВЫБИРАЕМ BEEP.**
6. Это кнопка помогает использовать 2 лампы внутри источника. В режиме PROP эти лампы будут работать одновременно при вспышке. В режиме FREE мы можем включить вторую лампу - пилотный свет (постоянный) и видеть направление света. **ВЫБИРАЕМ "FREE".**
7. CHANNEL SET - канал синхронизации. Чтобы поменять канал мы удерживаем колесико и после этого выбираем нужный канал, он должен совпадать с каналом на синхронизаторе. Часто в студиях каналы уже выстроены.
8. Кнопка MODEL SET помогает нам регулировать мощность пилотного света (пункт6). Для этого мы нажимаем кнопку и крутим колесико.

СХЕМА СВЕТА СТАНДАРТНАЯ



ФОН: циклорама/бумажные фоны/интерьер

Схема с **софтбоксом** самая простая и часто используемая. Для того, чтобы была глубина тени в фотографии мы ставим источник **под углом** 45 градусов. Чем дальше модель будет от фона тем более контрастная картинка будет и наоборот.

НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

ISO: 100

ВЫДЕРЖКА: 1/125-1/200

ДИАФРАГМА: f/5-f/9

ИСТОЧНИК: 7-9

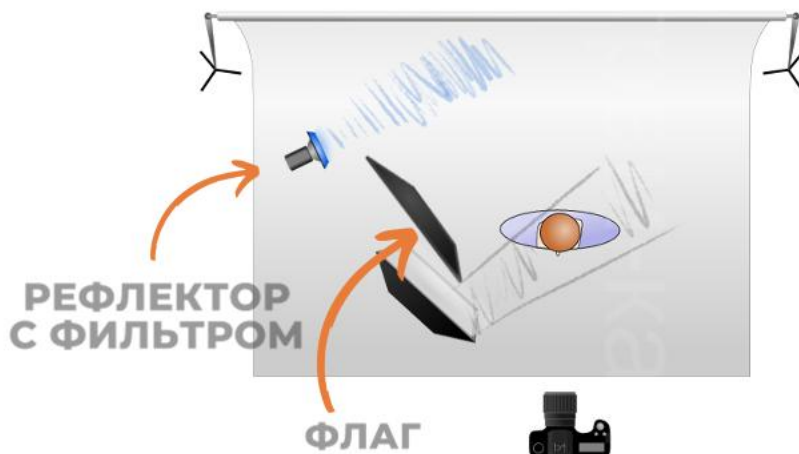


ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Телеграм-канал
detrov_2

СХЕМА СВЕТА СТАНДАРТНАЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ФИЛЬТРОВ



И ФЛАГОВ



НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

ISO: 100
ВЫДЕРЖКА: 1/125-1/200
ДИАФРАГМА: f/5-f/9
СОФТБОКС: 6-8
РЕФЛЕКТОР СЗАДИ: 8-10

ФОН: циклорама/бумажные фоны/интерьер

С помощью **флага** мы можем **отрезать пучок света, тем самым создавая светотеневой рисунок** (только часть света будет направлена на человека, а не на все пространство).

Ставим софтбокс сбоку от модели, **перекрываем его на 70%**.

На фон мы направляем **рефлектор/вспышку** без насадки с цветным фильтром.

НЕ БОЙТЕСЬ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ И РИСОВАТЬ СВЕТОМ!

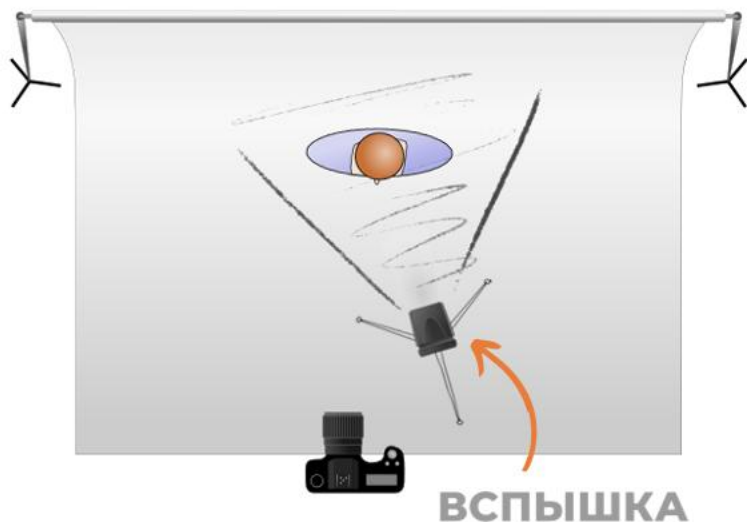
Направьте еще один источник с фильтром на модель сзади, например.

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Телеграм-канал [@siv_ot_blogerov_2](#)

СХЕМА СВЕТА FASHION ВСПЫШКА



ФОН: циклорама/бумажные фоны/интерьер

Самая простая и самая популярная схема в fashion индустрии с использованием жесткого света от вспышки.

Все что нам понадобится **рефлектор без насадки** и располагаем его так, чтобы он был направлен прямо в лоб.

Часто такую схему еще называют имитацией дневного/солнечного света, особенно если использовать в интерьере.

НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

ISO: 100

ВЫДЕРЖКА: 1/125-1/200

ДИАФРАГМА: f/8-f/12

ИСТОЧНИК: 7-9



ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



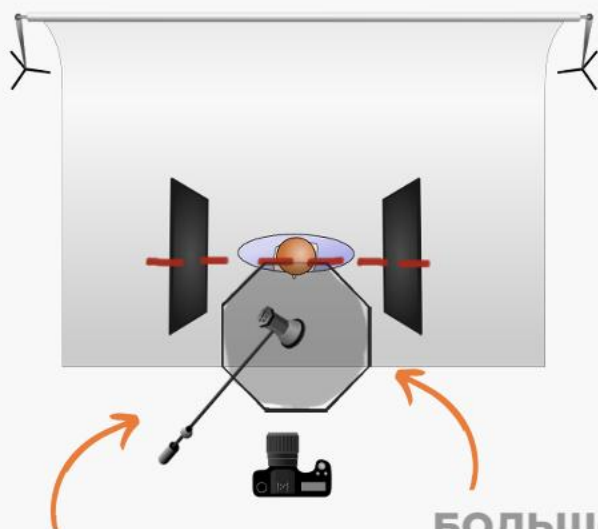
Instagram: @sliv_of_design

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Телеграм-канал - @sliv_ot_blogerov_2

СХЕМА СВЕТА ЖУРНАЛЬНАЯ



СИСТЕМА
ЖУРАВЛЬ

БОЛЬШОЙ
ОКТОБОКС



ФОН: циклорама/бумажные фоны

Данная схема создает мягкие тени и объемный кадр. Чем дальше модель от фона, тем более темный фон.

Нам понадобится **большой октобокс на системе журавль**, который располагаем прямо сверху модели, по бокам мы ставим 2 флага, чтобы свет не отражался от стен.

НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

ISO: 100

ВЫДЕРЖКА: 1/125-1/200

ДИАФРАГМА: f/6-f/9

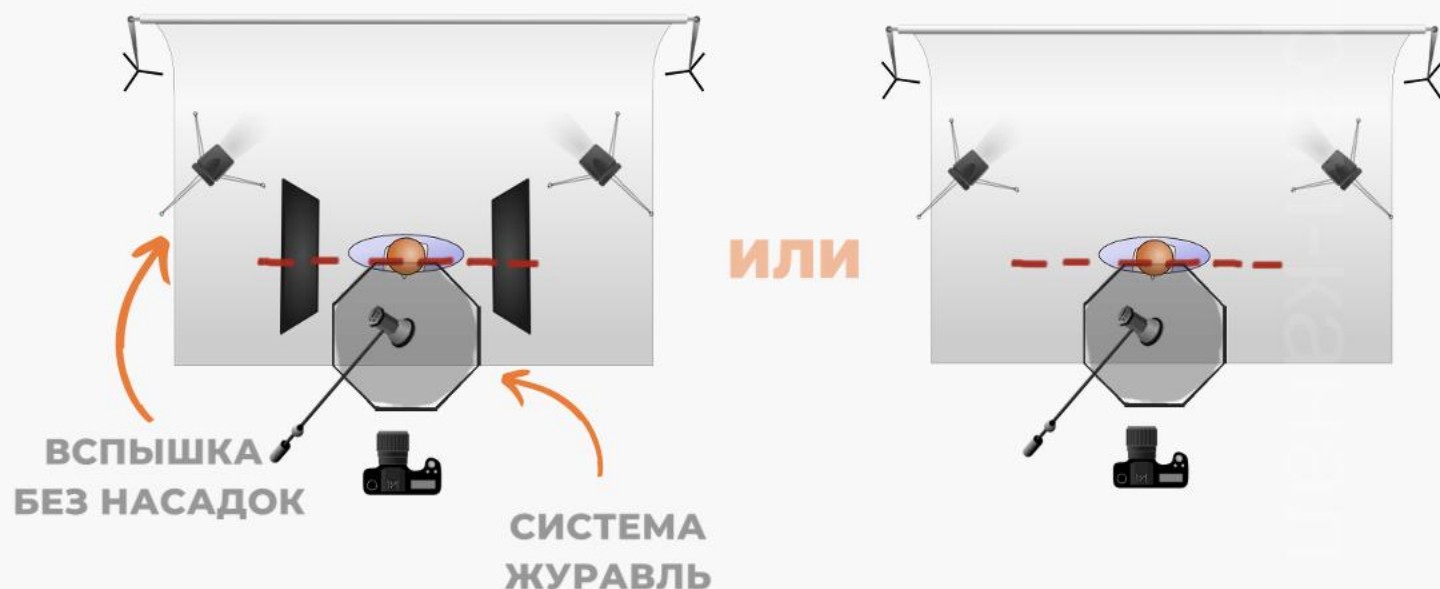
ИСТОЧНИК: 7-8



ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



СХЕМА СВЕТА КОММЕРЧЕСКАЯ



ФОН: циклорама/белый фон

С помощью этой схемы делают съемки для брендов, каталогов и сайтов. Получается полностью выжженный белый фон и мягкий свет на модели.

Нам понадобится **большой октобокс на системе журавль и 2 источника без насадок**. Октобокс располагаем прямо сверху модели, а 2 вспышки направляем на задний фон. Флаги можно использовать, чтобы не засветить модель, а можно оставить.

НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

ISO: 100

ВЫДЕРЖКА: 1/125-1/200

ДИАФРАГМА: f/6-f/9

ОКТОБОКС: 6-8

ВСПЫШКИ ФОН: 8-9

ПРИМЕР ИСПОЛНЕНИЯ



ПРИМЕР ИСПОЛНЕНИЯ



Телеграм-канал - @sliv_ot_blogerov_2

СХЕМЫ

С ПОСТОЯННЫМИ ИСТОЧНИКАМИ

ARRI



Самый простой и любимый источник постоянного света **ARRI**.

Есть 2х видов: теплого и холодного свечения .

Так же классифицируются по мощности: 650W, 1000W, 2000W и т.д.

Мне всегда хватает ARRI 650W.

Вообще это видеосвет, но не так давно его стали применять в фотостудиях.

С помощью него сделаны большинство моих кадров. Его можно применять как на циклораме, обычном фоне и в интерьере

ОСОБЕННОСТИ

01

Оборудование **быстро нагревается**, поэтому сразу просите перчатки у администратора или берите с собой.

02

У этого источника есть **регулятор диафрагмы**, который меняет пучок света. Обычно я выкручиваю на полную.

03

С помощью шторок можно создавать разные световые рисунки. Экспериментируйте с ними, возьмите несколько ARRI .

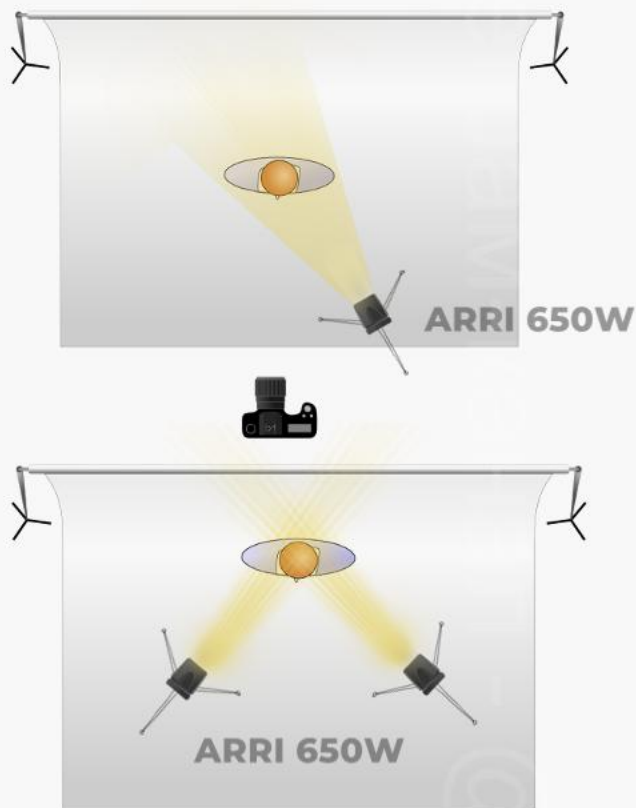
04

Если такого света нет в вашем городе, то можно найти альтернативу или **использовать**, например, пилотный свет от импульсного источника.



* импульсный источник

СХЕМА СВЕТА ШТОРКИ ARRI



ФОН: циклорама/белый фон/интерьер



С помощью шторок у ARRI можно создавать разные световые рисунки, делая границы мягкими и формируя пучок света.

Дальше я приведу **3 простых примера**, как их можно использовать.

Обязательно **пробуйте и свои варианты**, экспериментируйте, возьмите 2 источника, направьте на стену и тестируйте.

НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

ISO: 200-1000

ВЫДЕРЖКА: 1/200-1/320

ДИАФРАГМА: f/1.8 и выше





ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Телеграм канал - @sliv_05092022

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Телеграм-канал - @sliv_of_progerov



BACK



Телнеграм-канал - @sliv__ot__bloggerov__2

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Телеграм-канал - @sliv__ot__blogerov__2

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Телеграм-канал - @sliv_of_blogerov_2



BACK

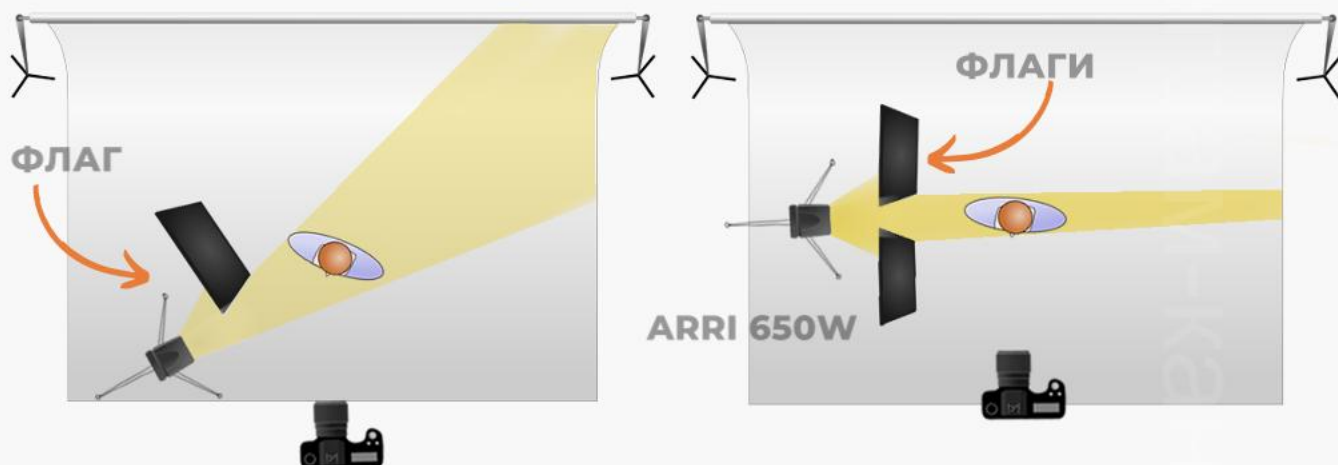


Телефон-качал - @sliv_110109 - 2

ЭКСПЕРЕМЕНТИРУЙТЕ!



СХЕМА СВЕТА С ФЛАГАМИ



ФОН: циклорама/белый фон/интерьер

С помощью флагов мы отрезаем часть света так же, как мы это делали с импульсным источником.

Но видеосвет более жесткий, что позволяет сделать четкие и грубые тени при помощи флагов.

Нам понадобится источник **ARRI 650W** и **1 или 2 флага**.

НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

ISO: 200-1000

ВЫДЕРЖКА: 1/200-1/320

ДИАФРАГМА: f/1.8 и выше





BACK



@sliv_ot_fotogeroi-2

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Телеграм-канал - @sliy_ot_blogerov_2

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Телеграм-канал - @sliv_ot_blogerov

BACK

ФЛАГИ+ПАЛЬМОВЫЙ ЛИСТ



ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Телеграмм



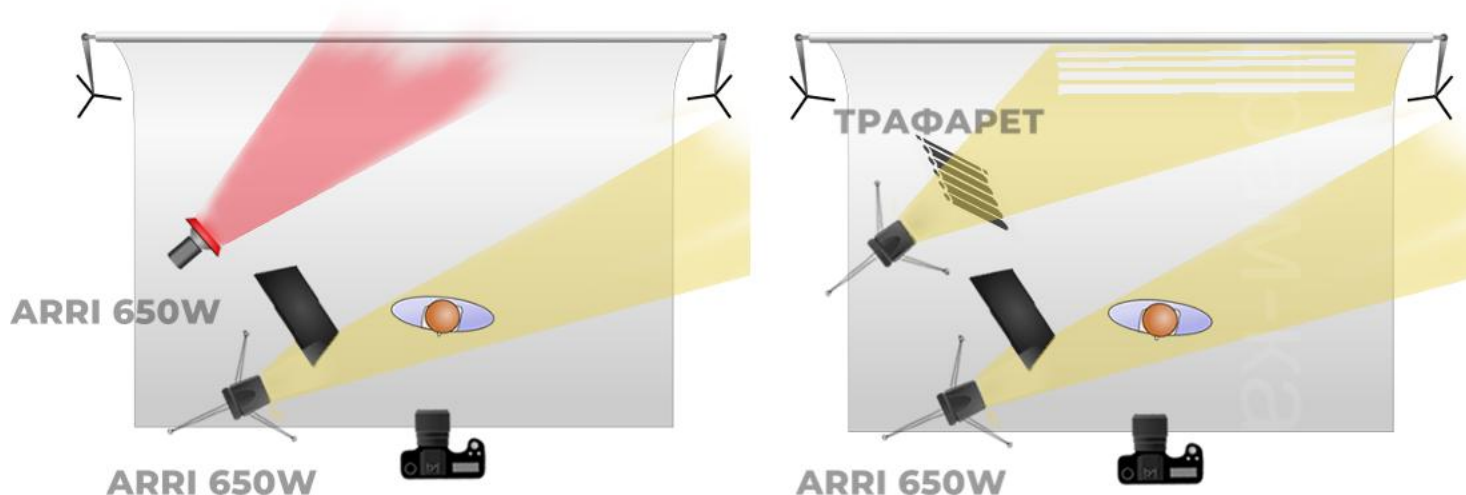
Оформите подписку

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Телеграм-канал - @sliv_ot_blogerov_2



СХЕМА СВЕТА С ФЛАГАМИ 2.0



ФОН: циклорама/белый фон

Мы используем ту же схему, только **добавляем еще один источник** и подсвечиваем задний фон.

Можно использовать **трафарет, любой фильтр или шторки ARRI.**

НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

ISO: 200-1000

ВЫДЕРЖКА: 1/200-1/320

ДИАФРАГМА: f/1.8 и выше



ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Телеграм-канал @slim_bloggerov_2

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Телеграм-канал - @sliv_ot_blogerov_2

BACK



Теләграм-канал - @sliv_lot_bloggerov_2

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Телеграм-канал - @sliv__ot__blogerov__2

СХЕМА СВЕТА ЖИДКОЕ ЗЕРКАЛО

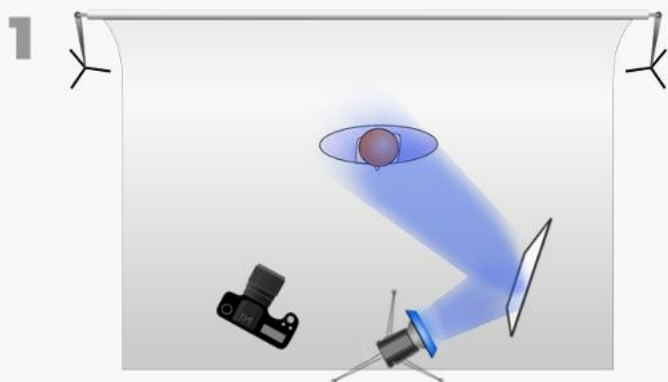


ТОЛЬКО ЖИДКОЕ ЗЕРКАЛО МОЖЕТ ДАТЬ ТАКОЙ ЭФФЕКТ.

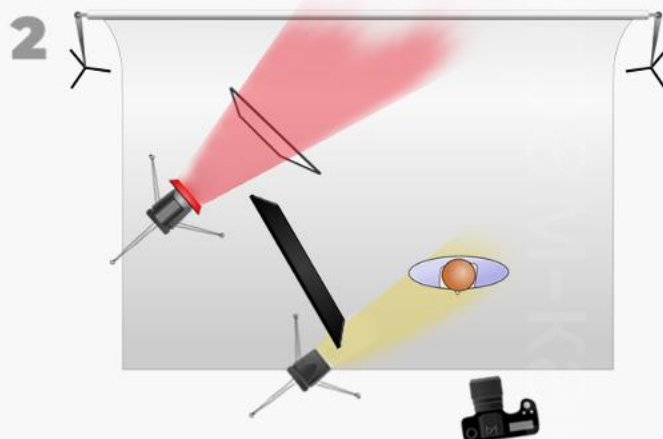
Если в вашем городе **такого нет**, то можно купить для себя в строительном магазине, итог того стоит.

С жидким зеркалом бывает трудно работать, **поэтому пробуйте** положить его на пол или использовать специальную стойку с зажимом.

СХЕМА СВЕТА ЖИДКОЕ ЗЕРКАЛО



Источник направлен на зеркало и отражается на модель



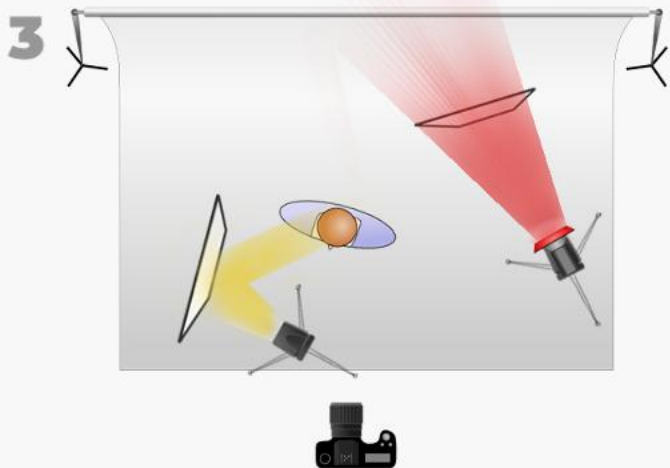
Источник 1 направлен на модель, **влаг** отрезает пучок света
Источник 2 направлен вниз на зеркало, которое лежит на полу

ФОН: циклорама/белый фон /бумажный фон

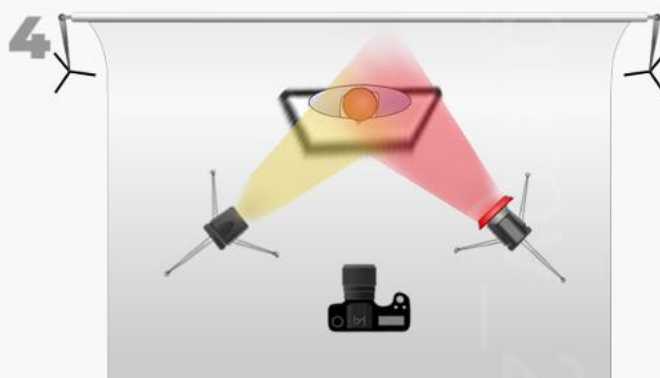
Уникальность жидкого зеркала в том, что с ним **можно сделать МНОГО** световых схем.

Я покажу 4 для наглядности, но **советую** снять студию, взять модель и пробовать, тестировать самим.

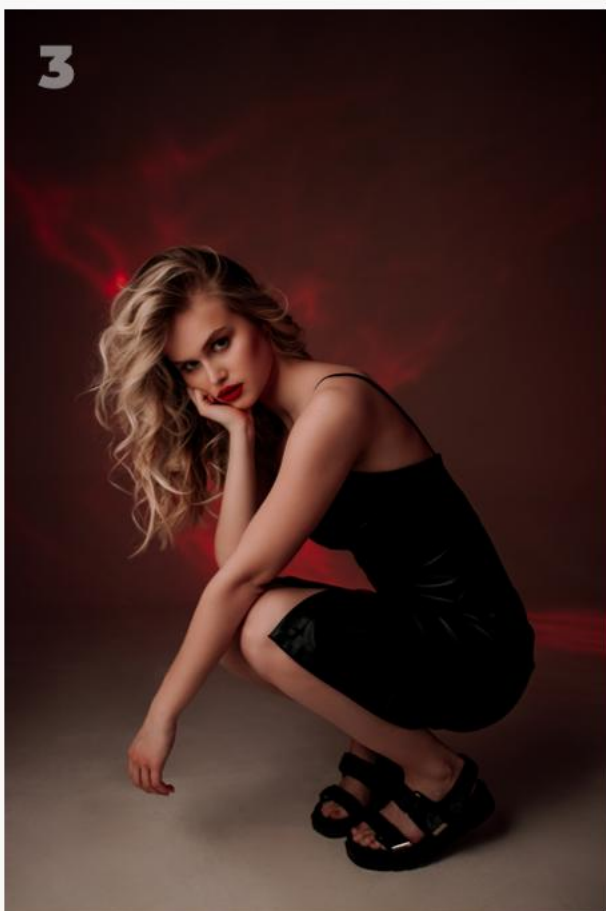
Источник 1 отражается от светлой стороны флага на модель
Источник 2 направлен вниз на зеркало, которое лежит на полу



Источник 1 отражается от светлой стороны флага на модель
Источник 2 направлен вниз на зеркало, которое лежит на полу



ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



BACK



Теллерграм-канал - @sliv_ot_bloggerov_2

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Телеграм-канал - @sliv_ot_bloggerov_2

ЗДЕСЬ Я ИСПОЛЬЗУЮ 3 ARRI (ОДИН НАПРАВЛЕН НА МОДЕЛЬ, 2 ВНИЗ НА ЖИДКИЕ ЗЕРКАЛА)

DEDOLIGHT



DEDOLIGHT 150W



+ проекционная насадка

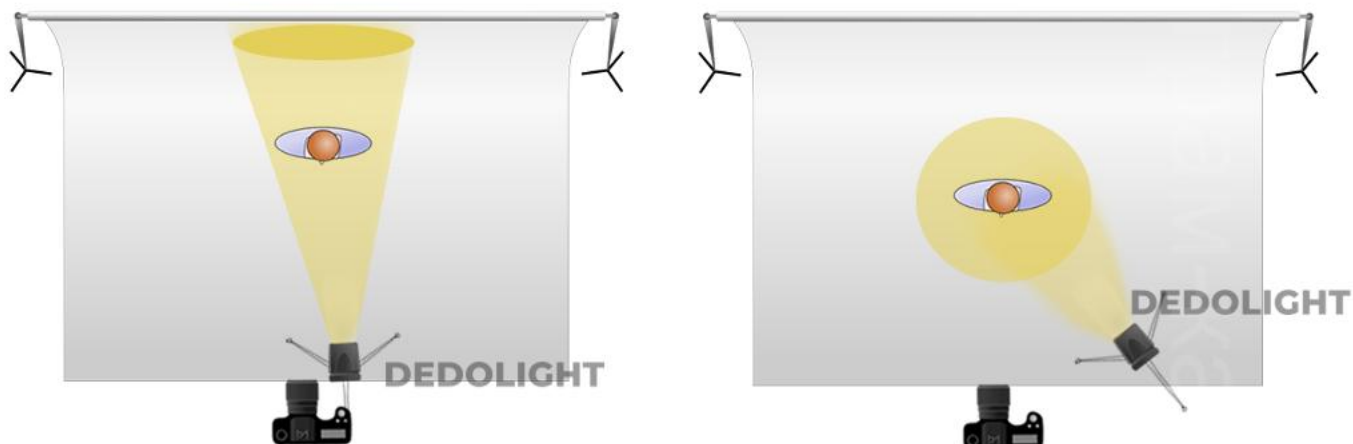
DEDOLIGHT - еще один вид постоянного источника света, который дает более направленный пучок света. Бывает разных мощностей, но я использую именно 150W.

Шторки дают тот же эффект, как и при работе с ARRI.

Именно **ПРОЕКЦИОННАЯ НАСАДКА** формирует нужный пучок света и делает четкий круг, который нам нужен.

Telegram канал @sliv_blogov_2

СХЕМА СВЕТА DEDOLIGHT



ФОН: циклорама/белый фон/стена

ВАЖНО! Проекционную насадку нужно просить заранее и, как правило, за нее нужно доплачивать.

Благодаря ей мы можем формировать круглый пучок света и создавать эффект прожектора.

Разберем 2 простые схемы, когда источник направлен на человека и стену, и когда направлен на пол.

НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

ISO: 200-1000

ВЫДЕРЖКА: 1/200-1/320

ДИАФРАГМА: f/1.8 и выше

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Телеграм-канал - @sliv_ot_blogerov_2

APUTURE LS 300X



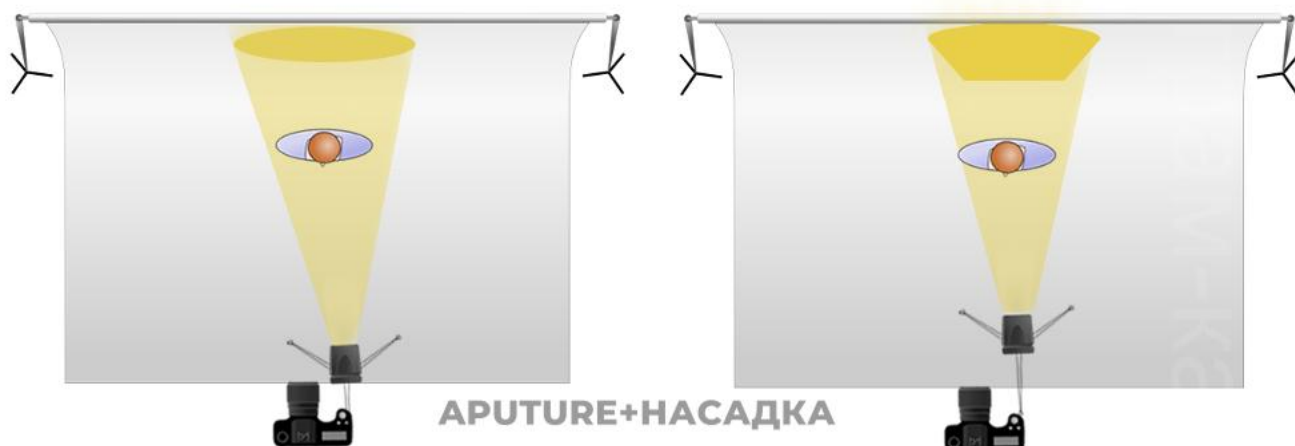
+ проекционная насадка
Aputure Spotlight

Еще один источник постоянного света **Aputure ls 300x**, который очень мощный и дает точный цвет (холодный),

Но настоящую магию создает **проекционная насадка Aputure Spotlight**: четкий круг, легкая смена трафаретов, а так же можно создавать световые фигуры.



СХЕМА СВЕТА APUTURE



ФОН: циклорама/белый фон/стена

С проекционной насадкой можно экспериментировать до бесконечности, создавая разные световые фигуры и выбирая область направления.

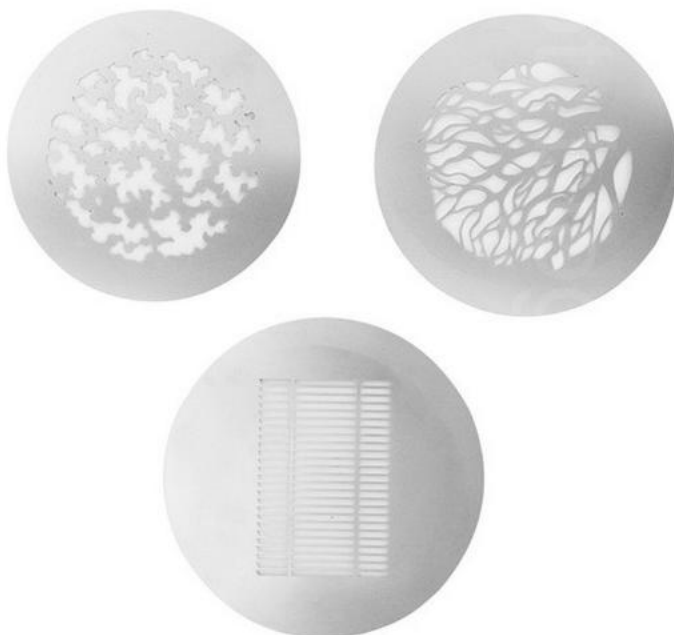
Так же попробуем поработать с трафаретами и подключить еще источники света.

НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

ISO: 200-600

ВЫДЕРЖКА: 1/320-1/1000

ДИАФРАГМА: f/1.8 и выше



ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Телеграм-канал - Osliv_of_Budogorov_2

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Телеграм-канал - @sliv_ot_budurov_2



ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

**ЗДЕСЬ НАПРАВЛЕН ARRI С КРАСНЫМ
ФИЛЬТРОМ НА ВСЮ СТЕНУ**

Телеграм-канал - @sliv_ot_blogerov_2

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Telegram-канал @slim_d_rubtsov_2

ARUTURE С ТРАФАРЕТОМ

НЕСКОЛЬКО ЛАЙФХАКОВ



- Часто фотографы выставляют бэкстейдж со съемок, и как бы они не хотели скрыть своих схемы, кто-нибудь из стилистов или визажистов обязательно покажут детали процесса. Поэтому смотрите и следите за сторис своих любимых фотографов.
- **Анализируйте** работы других фотографов. Да, картинка красивая, но обратите внимание на тени, на зрачки модели - анализируйте схемы.
- Часто **студии указывают** на сайте свое оборудование. Изучите то, что вам интересно, просто вбив на youtube, как работать с определенным источником.

**ГЛАВНОЕ НЕ БОЙТЕСЬ И ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙТЕ!
ТВОРИТЕ И НЕ ОСТАНАВЛИВАТЕСЬ!**

СПАСИБО, ЗА ДОВЕРИЕ!

**НАДЕЮСЬ, ЭТОТ СБОРНИК НАУЧИТ СМОТРЕТЬ
ПО-НОВОМУ НА РАБОТУ СО СВЕТОМ.**

**ЗНАЯ ПРИНЦИП РАБОТЫ ВЫ ОТКРЫВАЕТЕ
НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ СЕБЯ!**

**Я ВСЕГДА НА СВЯЗИ:
@LUNEVA_LILIA**

Telegram-канал @slivovtologerov_2